

La Milenaria Civilización del Anáhuac

Por Guillermo Marín: Del libro "Los Viejos Abuelos"

Los Viejos Abuelos le llamaron al continente "Cem Anahuac", que significa "la tierra rodeada de las grandes aguas". En consecuencia ellos se llamaban así mismos "Anahuacas" y son conocidos como la Civilización del Anahuac.

En México tenemos una sola civilización, con muchas culturas diferentes en tiempo y espacio. Pero todas unidas por una matriz filosófico/cultural, como una mano tiene cinco dedos diferentes uno de otro pero, los cinco pertenecientes a una misma mano.

La historia de la civilización del Anahuac comienza aproximadamente en el año seis mil antes de la era cristiana, con la invención del maíz y la agricultura, termina con la llegada de los españoles en el año de 1519 de la era cristiana. Siete milenios y medio de desarrollo humano y cultural, sin la intervención de otra civilización. Somos una de las seis civilizaciones más antiguas y con origen autónomo del mundo.

Este largo período de tiempo se divide en tres partes. El período formativo o preclásico (6000 a.C. a 200 a.C.) donde la cultura representativa será la Olmeca. El segundo llamado período Clásico o del esplendor, (200 a.C. a 850 d.C.) de la cual la cultura representativa será la Tolteca y finalmente el período Postclásico o decadente, (850 a 1519 d.C.) que estará representado por la cultura Azteca.

LOS BISABUELOS OLMECAS.



Los Olmecas conocidos como la "Cultura Madre", fue la primera expresión decantada de nuestra civilización, esencia y fundación de lo que hoy somos como pueblo. Aunque los Viejos Abuelos habían iniciado el proceso de civilización en el año seis mil antes de Cristo, los vestigios más antiguos que se registran son los de una cultura que nació entre los estados de Veracruz y Tabasco aproximadamente mil quinientos años antes del nacimiento de Cristo, pero que, se extendió por todo Mesoamérica. Se cree que los Olmecas fueron los "inventores de la medida". En efecto, los calendarios de los Viejos Abuelos eran extraordinariamente justos y perfectos. El primero de 260 días vinculado a las lunaciones, el segundo de 365 días referente al movimiento de traslación de la tierra alrededor del Sol y por último, el de 52 años, relacionado con el movimiento de la tierra en torno a las estrellas llamadas Pléyades.

Todavía hoy en día, es motivo de asombro sus medias del tiempo sacadas a través de la observación del movimiento de las estrellas. El concepto arquitectónico de las pirámides, las plazas y los templos, así como la presencia de la Serpiente emplumada, los cuatro puntos cardinales o Cruz de San Andrés y su centro unificador, hacen suponer que los Olmecas lograron sintetizar cuatro mil quinientos años de desarrollo cultural y lo expresaron en lo que hoy conocemos como "Cultura Olmeca".

En Oaxaca, como en todo el territorio nacional, podemos encontrar que la primera fase de las culturas tienen influencia Olmeca. Monte Alban fase I es un claro ejemplo, en donde los llamados "Danzantes", magníficas piedras talladas, tienen una influencia decididamente Olmeca. De entre los monumentos olmecas los más impresionantes resultan las llamadas "Cabezas Olmecas", inmensas piedras que tienen labradas cabezas con cascos, de rasgos negroides. Las zonas arqueológicas más conocidas de los Olmecas son: La Venta y Comalcalco en Tabasco; San Lorenzo, Tres Zapotes y Catemaco en Veracruz; Monte Alban y Huamelupan en Oaxaca; Oxtotitlán y Zumpango del Río en Guerrero; Uaxcatún en Quintana Roo. y Chalcatzingo en Morelos.

LOS VIEJOS ABUELOS TOLTECAS.

Los míticos hombres de conocimiento del México Antiguo, los poseedores de "la tinta negra y roja" (la sabiduría), los maestros constructores y artífices de las monumentales obras materiales y la impresionante obra espiritual eran por todos conocidos como Toltecas, los forjadores del esplendor civilizatorio.

"En verdad muchos de los toltecas
eran pintores, escribanos de códices, escultores,
trabajaban la madera y la piedra,
construían casas y palacios,
eran artistas de la pluma, alfareros...
En verdad eran sabios los toltecas,
Sus obras todas eran buenas, todas rectas,
Todas bien planeadas, todas maravillosas...
Los toltecas eran experimentados,
Acostumbraban dialogar con su propio corazón.
Conocían experimentalmente las estrellas,
Les dieron sus nombres.
Conocían sus influjos,
Sabían bien cómo marcha el cielo,
Cómo da vueltas...



(Informantes de Sahagún.)

El período de esplendor del México Antiguo duró aproximadamente más de mil años. En este período no hubo guerras ni sacrificios humanos, es conocido como la era

luminosa de Quetzalcóatl. "La Toltecáyotl" es el conjunto de saberes de los toltecas y estos dirigían a todos los pueblos y culturas del Anahuac en la época del esplendor. Por ello se detecta la llamada influencia Tolteca en Monte Alban III de la cultura Zapoteca o en Chichen Itza en la cultura Maya y en general en todas las culturas en el período clásico. El corazón palpitante de la cultura Tolteca fue Teotihuacán.

Los Zapotecas.

Originarios de lo que hoy conforma el estado de Oaxaca, los zapotecos se nombran así mismos "Zaa" y fundaron su primer centro de conocimiento en San José del Mogote, ETLA, después en Teotitlán en el Valle de Tlacolula, posteriormente fundaron Yagul y de ahí se fueron a lo que hoy conocemos como Zaachila en el Valle de Zimatlán, pero que en algún tiempo se llamó Teozapotlán. Los zapotecas junto con los Mixtecas geográficamente se encuentran en el centro del México Antiguo, puente entre la cultura Nahuatl y la Maya. Los zapotecos construyeron Mitla y Monte Alban, que es una de las zonas arqueológicas más importantes y monumentales de la parte Norte del continente.

Como ya dijimos, todas las culturas de la civilización del Anahuac, tenían una misma estructura o matriz filosófico/cultural, pero cada una le daba un toque muy especial a través de la interpretación de los grandes conocimientos rectores. Los zapotecas destacaron por crear un estilo muy propio en la cerámica, especialmente son reconocidas las llamadas "urnas zapotecas", en las que sobresale la representación simbólica del jaguar, la serpiente y el águila.



En el postclásico los zapotecas se fueron a vivir al Istmo y ahí fundaron Tehuantepec, que en Nahuatl significa "La montaña del tigre". La cultura zapoteca ayer como hoy, se caracteriza por ser extremadamente fuerte y resistente. Negociadores por excelencia, los zapotecos se han convertido en eficientes comerciantes.

Los Mixtecas.

Apuala es el lugar mítico de origen del pueblo mixteco o "habitante de las nubes", la leyenda cuenta que los primeros "Señores" nacieron de los árboles que crecen al lado del río que nace de una caverna y que se dividieron en cuatro y fueron a conquistar las tierras por los cuatro rumbos de la existencia, por eso la mixteca es tan amplia, pues

abarca parte de los estados de Oaxaca, Guerrero y Puebla.

Los mixtecos se caracterizaron por ser un pueblo de artífices, las mejores piezas que se tienen en joyería de oro y plata, encontradas en la famosa tumba siete, un entierro mixteco en Monte Alban, pertenecen a la cultura mixteca. Lo mismo en lo referente a los pocos códices que han logrado sobrevivir del México Antiguo, en su gran mayoría son de origen mixteco, y no se puede dejar de mencionar a la cerámica policroma mixteca, como una de las más bellas y perfectas. En la época de los

señoríos los mixtecos tuvieron a Coixtlahuaca, que fue el más grande mercado de la mixteca, Tlaxiaco, Tututepec y Tilantongo. De este último se dice que tiene una zona arqueológica tan imponente como la misma Monte Alban, solo que no esta explorada. Los mixtecos eran excelentes guerreros y nos quedan los testimonios del "Flechador del Cielo" y del legendario conquistador "Ocho Venado Garra de Tigre".

Los Mayas.

Como hemos dicho ya, todas las culturas del México Antiguo estaban interconectadas en sus conocimientos fundamentales, porque todas pertenecían a una sola civilización. Así que entre la arquitectura Zapoteca y la Nahuatl, existían grandes coincidencias. Sin embargo, la cultura Maya representa una excepción extraordinaria. El "mundo maya" abarcó la península de Yucatán, Chiapas y los países de Guatemala, Belice y Honduras en Centro América.

Los pueblos mayas tuvieron especialmente un sentido del arte más complejo y saturado en caprichosas formas.

Podríamos suponer que aunque los mayas forman parte de la civilización del Anahuac, ellos son especialmente algo diferentes. Fue el primer pueblo del mundo en inventar el concepto matemático del "cero", lo que les permitió manejar cifras, que hasta la actualidad nos parecen muy grandes.

Producto de estos conocimientos es la llamada "cuenta larga", en que se contabilizan decenas de miles de años. Otro aspecto en el que destacaron singularmente fue en el conocimiento de la mecánica celeste. En efecto, sus cálculos astronómicos son sorprendentemente exactos. Por ejemplo, los mayas calcularon la duración del año en 365.2420; con las modernas tecnologías de este siglo, se sabe que el año trópico tiene una duración de 365.2422. No podemos dejar de mencionar los libros de conocimiento maya, que son una herencia primordial de la filosofía del Anahuac para nuestro tiempo, el "Chilam Balam y el Popol Vuh". Las zonas arqueológicas exploradas más importantes de la cultura Maya en México son: Chichen Itza, Uxmal, Palenque, Bonampak, entre otras.



Los Nahuas.

Los pueblos nahuas se extendieron más allá de la cuenca del Valle de México o Valle del Anahuac. Debemos recordar que esta cuenca estaba comunicada por un inmenso sistema de lagos que llegaban hasta cerca de Teotihuacán. La región del Altiplano Central comprende los estados de México, Morelos, Puebla, Tlaxcala y el Distrito Federal. La cultura Nahuatl abarcó extensamente el México central y llegó a estados como Guerrero, Hidalgo, Querétaro y aún en Oaxaca, encontramos presencia Nahuatl.

El centro irradiador indiscutiblemente fue Teotihuacán y Tula en el período clásico,

posteriormente ya en la etapa decadente del Postclásico, la región más poblada fue la que estaba en torno al lago donde hoy se encuentra el D.F.

Los nahuas de todo el altiplano y estados vecinos compartían una misma matriz cultural y la lengua náhuatl, fue el idioma franco en el México Antiguo a través de miles de años. Estos fuertes vínculos culturales a lo largo del tiempo y a pesar de la diversidad de regiones que habitaron, hicieron de los nahuas y su cultura Náhuatl base y sustento de lo que hoy somos como pueblo.

Los Totonacas.

Los pueblos totonacos tienen memoria de que compartieron con los nahuas un mismo origen. Ellos recuerdan haber salido del mítico "Chicomostoc" y peregrinar hasta llegar fundar Teotihuacán y después partir para Puebla y finalmente llegar a Veracruz. Entre los vestigios más importantes de los totonacos tenemos en primer lugar a las zonas arqueológicas conocidas como "El Tajín" y "Cempuala", la primera dedicado al la representación simbólica del "Dios del Agua".

En efecto, Tajín fue para los totonacas lo mismo que para los mayas kukulcan o para los nahuas Tláloc. De los totonacos podríamos decir que se tatuaban, se cortaban el cabello a rape y que gustaban de vestir con prendas finamente acabadas en algodón. Actualmente tenemos la herencia de los Viejos Abuelos de los famosos "Voladores de Papantla", que desarrollaron y dieron al mundo el cultivo de la vainilla.

Los Purépechas.

Como todos los pueblos del Anahuac, los purépechas comparten una base unificadora, que los hace ser iguales en los elementos de "fondo" y con diferencias múltiples en la "forma". Sin embargo, al igual que los pueblos mixes y guaves de Oaxaca, los purépechas tienen en su memoria histórica que vienen de Sudamérica, especialmente del Perú. Hipótesis que no es remota, tomando en cuenta que en más de siete mil quinientos años los pueblos del Anáhuac debieron entrar en contacto con los pueblos del Tawantinsuyu de Sudamérica.

Sea como fuere, los pueblos purépechas están presentes en el mosaico pluricultural de México. Magníficos artistas, desarrollaron especialmente la metalurgia. Conocían las técnicas de martillado en frío o laminado, fundición de moldes por el proceso de cera perdida, filigrana con alambre, y la soldadura; trabajaban el oro, la plata y el cobre. Los trabajos de orfebrería llegaron a niveles supremos; lo mismo pasó con la cerámica y la talla en madera.



La cultura purépecha se desarrolló en torno al lago de Pátzcuaro, por lo que los purépechas eran excelentes pescadores. Sin embargo, también hay que decir que era temidos guerreros, especialmente en el período Postclásico o decadente. Lucharon permanentemente con los aztecas, de quien jamás se dejaron conquistar y todavía se recuerda el nombre del valiente

conquistador llamado "Calzontzin".

En Michoacán subsisten pocas zonas arqueológicas, pero sin lugar a dudas las más importantes son las conocidas como "Las Yácatas" que están en Tzintzuntzan y las de Tingambato. La cultura puépecha se desarrolló fundamentalmente en lo que es ahora el estado de Michoacán pero, se registra su influencia en los estados de Guanajuato, Querétaro, Guerrero, Colima, Jalisco, Nayarit y Sinaloa.

LOS JÓVENES ABUELOS AZTECAS.

Habían pasado casi cuatro siglos de que había terminado el esplendor del México Antiguo, cuando llegaron al Valle de México provenientes de las llanuras del Norte, el último pueblo bárbaro en busca de un lugar para vivir. No sabían hablar náhuatl, eran cazadores recolectores y valientes guerreros. En poco tiempo se instalaron en un islote del gran lago de México, corría el año de 1325 cuando fundaron Tenochtitlán.

Los pueblos que vivían en las riveras del lago eran descendientes culturales de los legendarios toltecas y se encontraban en un momento de decadencia cultural porque, además de haber pasado largos siglos desde que se habían ido los venerables maestros, vivían con la amenaza y zozobra de que el Quinto Sol estaba por concluir.

Los Aztecas rápidamente aprendieron los conocimientos y la lengua de los antiguos maestros toltecas, pero le dieron un giro de 180 grados a su sabiduría.

En efecto, Tlacaelel fue el personaje que modificó la filosofía espiritual de Quetzalcóatl, símbolo de la sabiduría tolteca y le dio un sesgo material guerrero imponiendo a su Dios Huitzilopochtli. De esta manera los Aztecas se autonombraron el "Pueblo del Sol" y a través de los sacrificios humanos, decidieron impedir la temida y esperada muerte del Quinto Sol y expandir su ideología del culto al mundo material a través de su dios Huitzilopochtli. Su poderío creció y su fuerza permitió la rápida expansión.



Dominaron en poco tiempo a muchos pueblos, impusieron grandes tributos y sacrificaron permanentemente a los cautivos de sus guerras que ellos llamaron burdamente "floridas", en recuerdo de las espirituales guerras floridas de los toltecas. Sin embargo, su imperio no duró más de cien años en posición de fuerza y gran poder, pues con la llegada de los españoles a México en 1519 todo se derrumbó.

Efectivamente, los Aztecas cayeron presos de su propio error, pues confundieron a Hernán Cortes con Quetzalcóatl, y todos los pueblos que había dominado se aliaron a Cortes, lo que provocó la caída de su efímero imperio en menos de tres años.